ŞARTLARI
... leket içi 7,5 Lira
... leket dışı 12 »
... eket içi 14 »
... eket dışı 21 »

...rip ve
...eye Karşı
...ŞARILI İLÂÇ
...NİNLİ
...RİPİN
dir.

...KİYE İŞ
...NKASI
...pları arasında özel
...amiye çekilişi
...isan 1949
...de yapılacaktır.
...ca hakiyeli hesapla-
...e katılacaklardır.
...Mart 1949
...adar açılacak yeni
... bu çekilişten fay-
...anacaklardır.
...a en az yüz elli lira
... çocuklar 1949 yılın-
...ramiye çekilişinden,
...lar da beş ikramiye
... istifade edeceklerdir.
... yarınlarını düşü-
... fırsattan istifade
... ediniz!

...ocuk
...klopedisi
...yalnız bütün çocok-
...hattâ bütün büyük-
...e ilgilendirir.
***
...anın bilgileri her-
...acağı tarzda sade
...ak yazılmıştır.
***
...en büyük ve çeşitli
...2 Büyük Cilt, 1448
... Resim, 218 Mevzu
...ı 15 Liradır.
...l TAN Matbaası

AYDEDE

No. 91 — 93
CUMARTESİ 26 Mart 1949
Fiatı 15 Kuruş

Cumartesi ve Çarşamba günleri çıkar tam mânasile bitaraf siyasi hoşsohbet gazete
İdarehane: Ankara Caddesi 98/2. TAN Basımevi
Başmuharriri: REFİK HALİD KARAY

Tesis tarihi: 1922
Telgraf: Aydede — İstanbul
Telefon - 25100 — Posta Kutusu: 116

SUDA NAKIŞLAR

OLUR MU, OLUR...

Bu seneye kurak demeğe dilimiz varamaz. Hattâ, bir ömür boyunca bildiğimiz seferin en sulağı bu yıldır. Buna rağmen, bir kıtlık tehlikesi sezinleyen veya vehmine düşen bazı milletvekilleri, Tarım Bakanına ziraî vaziyetimizin ne merkezde olduğunu sormuşlar. Aldıkları cevap hiç de gönül açıcı değil: Kışlık ekim geçen seneye nazaran yüzde 27,3 noksanmış...

Şehirlileri bıktıran, kömürsüzlükten kıvrım kıvrım kıvrandıran, tam altı ay süren koca bir kıştan sonra hiç olmazsa köylülerin yüzü güleceğini sanıyor, bu yıl mahsulümüzün bereketli olacağını umuyor, onların nam ve hesabına seviniyorduk. Halbuki; değilmiş, geçen sene 5,779,000 hektar arazi ekilmiş, bu yıl topu topu 4,471,000. Gelecek sene bu miktarın daha az olmaması için elimizde senedimiz de yok.

Bu ekim noksanlığının üzerinde ehemmiyetle durmak mecburiyetini hissettik ve kendi kendimize sorduk: Neden acaba? Yıllardır lâflar işitiriz:

— Köylüyü kalkındıracağız!

Fakat şehirlerden bir kurşun menzili ayrıldık mı, karşımıza çıkan çocuklar, sarı benizli, şiş karınlıdır. Belli ki: sıtma, yakalarına yapışmış.

Karasapan, birinci plândaki ziraat; kağnı, tek modern nakil vasıtasıdır.

Yağmurlar başladı mı, dereler, çaylar, nehirler taşar; köyler, kasabalar, tarlalar, sular altında kalır. Köylünün eli de böğründe.

Yolsuzluk, doktorsuzluk, ebesizlik, eczahanesizlik, hattâ ecza dolapsızlık köylülerimizin belli başlı dertleri arasındadır.

— Köyü ve köylüyü kalkındıracağız, yollar yapacağız, barajlar kuracağız!

Vaadleri, havaya sıkılan kuru sıkı tabancaları andırmaktadır.

5 milyar hektar yerine, 4 milyar hektar ekim... Acaba köylü efendi, bizleri doyurmaktan vaz mı geçiyor?!

★

İKTİSADİ DÜZENSİZLİK; BÜTÜN SOSYAL FELAKETLERİN MÜSEBBİBİ...

— Düşmelerine mani olmak için ne yapalım?
— Fiyatları düşürelim!...

ZENGİNİN MALI

1925 senesinde yağma başlamış, İskân Umum Müdürlüğü, hayırsız bir miras yedi müsrifliği ile emvali metrûkeyi saçıp savurmuş; altı sene devam eden bu mübadele yağmasında sahte vesikalar gösterilerek hanlar, hamamlar, oteller, bağlar, kapanın elinde kalmış.

Midelere indirilen bu yağlı lokmaların hazmedilmesi için geçen beş senelik bir sükûnet devresinden sonra İskân Umum Müdürlüğü, Sağlık Bakanlığına bağlanmış ve mübadillere ait işlerin tasfiyesi için bir komisyon kurulmuş.

Sağlık Bakanının Mecliste verdiği izahata nazaran, komisyon kurulur kurulmaz sağdan soldan ihbarlar, şikâyetler başlamış, emvali metrûke tevziatında yolsuzluklar olduğu iddia edilmiş.

Bunun üzerine Bakanlık derhal işe el koymuş, tahkikat yapılmış, hakikaten haksız mal iktisab edenler bulunduğu tesbit edilerek haklarında dava açılmış amma mürur zamana uğradığı için mahkemeler davaların iptaline karar vermişler.

Mahkemeler, kanunla tahdit edilen mürur zaman çerçevesinden dışarıya elbette çıkamazlardı. Peki amma, ancak tasfiye komisyonu kurulduktan sonra kulaklara aksedebilen ihbarlar, şikâyetler daha evvel de yapılmamış mıydı acaba? Mürur zaman devresi içinde bunları dinleyecek bir merci yok muydu? Milyonlarca liralık emlâk şuna buna dağıtılırken bu işlerin kontrolüne lüzum görülmemiş mi?

Sen neler konuşuyorsun, deseniz e! Verenlerin kesesine bereket, yutanların midesine âfiyet dile de kes sesini.

Öyle ya, zenginin malı züğürdün çenesini yorar. Bizim payımıza da çene yormak düşüyor!

BEĞENEN VARSA, BERİ GELSİN!

Muhalefet ve muvafakat... Ne olursa olsun, bu memlekette karşılıklı bir sevgi ve saygı havası içinde, yine bu memlekete hizmet etmek mecburiyet ve vaziyetinde olmaları icabeder. Biz, "Demokrasi" kelimesinden bu mânayı anlıyor ve bütün vatandaşların da bu mânayı anladıklarını umuyoruz.

Bir muharrir, bir broşür çıkarmış ve C. H. P. nin şahsiyeti mâneviyesini tahkirden hakkında takibata başlanmış, tevkif olunmuş. Eğer bu suçu işlediği sabit olursa cezalandırılacak.

Demokrat Partinin İstanbul İl kongresinde verilen bir karara göre, bir heyet ceza evine gidecek, bu muharriri ziyaret edecek ve kongrenin selâmını iblâğ edecekmiş.

Bir başka partiye hakaret etti diye, her hangi bir insana iltifatta bulunmak, yukarda belirttiğimiz karşılıklı sevgi ve saygı anlayışile telifi kabil olmasa gerektir.

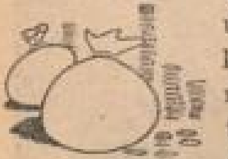
İl kongresinin bu kararını biz beğenmedik, beğenen varsa beri gelsin!

DÜNYA BUYA...

TALİH KUŞU

Çoğumuzun başımıza konmasını beklediğimiz bu kuş, — bence — bizimle beraber doğar, bizimle beraber büyür ve ölür. Yalnız, bu kuşların hepsi ayni huyda, ayni karakterde değildir. Bu yüzdendir ki; çoğumuzun gözleri ufuklarda onun kanad çırpmasını, bize de güler yüz göstermesini beyhude yere bekler, durur ve nasıl zümrüd ânka kuşunu görmeden gözlerimizi hayata yumarsak, onun da mevcudiyetinden, bize yaptıklarından bîhaber bu fani âleme veda eyler, gürler gideriz.

Kiminin talih kuşu münbit topraklar gibi verimlidir; sahibini yalnız nâzü naim içinde yaşatmakla bırakmaz, ona ummadığı nimetleri, şöhretleri, mansıbları da temin eder, dediğini dedik ettirir, üstelik meselâ ayda iki bin lira kazanıyorsa:



— Aman, bu kadarcık para ile ne olur, sana, güzelime, bir taneciğime, senin gibi bulunmaz Hind kumaşına yazık değil mi?

Der, bir de bakarsınız o zat, falanca yerin idare meclisine girmiştir: Oradan sekiz yüz lira, filânca yerin üyesidir: oradan beş yüz lira; feşmekân yerin reisidir; oradan yedi yüz lira alır; paralarını koyacak kasa, yiyecek yer bulamaz.

Kiminin talih kuşu muazibdir; insanla zalimane alay eder. Meselâ, kalkar sahibini iki yüz lira aylıklı veznedar yapar. Evi, kendisi, çoluğu, çocuğu ihtiyaç içinde, borç gırtlağında, "ayın sonunu nasıl getireceğim?,, diye düşünürken her gün elinden on binlerce lira geçirtir: başkalarının nasıl bir refah içinde yaşadığını her saniye gösterir;

zavallıyı bütün ömrü boyunca yarım pabuç, yamalı pantolonla dolaştırır, durdurur.

Bazılarının talih kuşu, insanı bednam eder. Meselâ ona para verir: yedirtmez; adamcağız kasaları tıka basa altın ve banknotla doluyken peynir ekmeğe hasret bir ömür sürer, herkesin gözünde:

— Miskin, hasis!

olur.

Onun için beyhude yere talih kuşunu beklemeyelim; yalnız onun evleneceğimiz kadın, doğacak çocuğumuz, tutacak işimiz gibi hayırlı olmasını temenni edelim!

Ertuğrul Şevket

Shakespeare'den Cümleler

★ Bir isimde ne var? Gül dediğimiz şeye başka bir isim de verilse ayni güzel kokuyu muhafaza ve neşreder.

★ Felâketin tatlı sütü: Felsefe.

★ Es, es ey sen kış rüzgârı! Sen nimet-i nâ şinas kimselerin küfranı kadar nezaketsiz değilsin.

★ İnsanların yaptıkları fenalık kendileri öldükten sonra da yaşar; fakat iyilikleri ekseriya kemiklerile beraber gömülür.

ATLÂNTİK PAKTI

Rusyanın gördüğü, yeni deniz yılanı.

"L'Illustré" den

ŞEHRİMİZ

Bahara giriyoruz. Haydi inşaat başına: Alevlerden miras kalan arsalar üstünde kırmızı tuğlanın inanetine yol açalım. Şehrin manzarasına baktıkça, bahara, korkunç mevsim diyeceğim geliyor. Ayakta duran, göğsünü kabartan, bağdaş kuran, dilediği tavırları takınıp dilediği tarafa çarpılarak şehrimizi istilâ eden, kendi yapılarımızdır. Plânlı, ruhsatlı binalarımız!.. Her yükselen duvar gökün bir parçasını, denizin bir kısmını gözlerimizden göz göre göre çalıyor; ne yapalım kanun bu sirkata müsaiddir. İnce bir camiin, nefis bir sebilin, muhterem bir türbenin tâ yanına kadar saygısızca sokulan, çopur yüzlü, yılışık apartımanlara rastlamak âdi vak'alardandır. Kanun bu sarkıntılığa da müsaid bulunuyor.

Geçenlerde meşhur bir şehircilik adamının Taksim mamureleri hakkında söylediği sözler içimize düşen birer ateş parçası oldu. İstanbulu İstanbulluktan çıkaran Garbın bu ağır beton maskelerini söküp atmak maalesef imkânsız bir temennidir.

Bu neden böyle oldu? Münakaşa edecek değiliz. Yuvaların artmasının candan taraftarı olduğumuz bir şeydir. Fakat şehrin çirkinleşmesine göz yummak cesaretini kendimizde bulamayız. Eşsiz beldemizin orijinal çizgilerini hoyrat parmaklarda ezilip bükülür görmeğe tahammülümüz hiç yoktur. İyi niyet kâfi değil, derin bilgi, yüksek zevk lâzım!... Bize (Güzelleşen İstanbul) broşürünü göstermesinler. Belki şehrimizi tanıyamayız. İstanbulun kendi "hava,, sından artık uzaklaşmamasını, bu şehri yaratandan dileriz.

SES

ŞU MESELE

Nazmi Acar'ın evine Muhsin Naim misafir gitmişti. Beraber yemek yerlerken, Muhsin Naim, çatalile tabaktan bir şey çekti ve:

— Ayol, dedi. Bak tabağımdan kıl çıktı..

Nazmi Acar sükûnetle cevap verdi:

— Merak etme, bizim hizmetçi kızın takma saçından düşmüştür, temizdir!

Kuyruksuz At Olur mu?

— Anneciğim, bana babamın saçından bir tutam kesip verir misin?

— Tabii yavrum! Kocasına dönerek ilâve eder: Bu yaştaki bir çocuğun bu derece hassas olabileceği aklıma gelmezdi!

Çocuk devam eder:

— Ama anne, bir az da zamk lâzım, atımın kuyruğu koptu da.

— Evlere şenlik, bu kim, kız Hesna?

— Memur Hasan efendi, canım. "Emeklilik kanunu,, diye diye çene atıp gitti biçare...

EĞLENCE KÖŞESİ:

Bir Ferman ve Cevabı

Baki, bir gün Kanuni Sultan Süleymanın gözünden düşüverir. Kalan kim yükseldiği yerde? Bu tehevvürün tesiriyle padişah, Bakiyi İstanbuldan uzaklaştırmak ister ve bizzat bir ferman kaleme alır. Kubbede tatlı bir seda bırakması için de şair padişahımız, fermanını manzum olarak yazar ki, bir kin fırsatından ziyade bir öfke havası taşıyan bu mısraları aşağıda okuyacaksınız. Hoş, şahane ve şairane bir ferman!. Bir kaç kelime içinde ciddiyetini bozmayan bir ahenk!.

F E R M A N

Baki-i bed azm-i beled
Nefy-i ebed Bursaya red

Fakat, Bakinin buna verdiği cevap daha şahanedir:

BAKİNİN CEVABI

Ne gam azm-i beled nefy-i ebed oldunsa ey Baki
Bilirsin ki cihan mülkü Süleymana değil baki
Şeha azlinde ızhar-ı tehevvür eyledin amma
Buna çarhı kemin derler ne sen baki ne ben baki

Bakinin bu cevabını hemen padişaha iletirler. San'at sever, kadirşinas ve takdirkâr olan Kanuni bu muhteşem karşılıktan pek büyük haz duyarak fermanını geri alır ve devrin bu en usta şairini af eder.

Fıkramızın eğlence tarafına gelince:

Fermandan evvelki nesir parçasında Bakinin meşhur bir mısraını sakladık. Her halde bulacağınızı tahmin ettiğimiz için sözü burada kesiyoruz. Mamafih yine söyliyelim: Lütfen, baştan itibaren her cümlenin yalnız ilk kelimeler ini okuyun. Baki sıhhat ve neş'e!

Şeha = Ey şah!

Şadi USAL

"L'Illustre" den

MESELE

car'ın evine Muhsin
fir gitmişti. Beraber
erken, Muhsin Naim,
aktan bir şey çekti

dedi. Bak tabağım-
tı..
car sükûnetle cevap

k etme, bizim hizmet-
ma saçından düşmüş-
lir!

meşhur bir şehircilik
aksim mamureleri hak
diği sözler içimize düş
parçası oldu. İstanbulu
tan çıkaran Garbın bu
maskelerini söküp
sef imkânsız bir tem

a böyle oldu? Münakaşa
iliz. Yuvaların artma
aftarı olduğumuz bi
kat şehrin çirkinleş
ummak cesaretini ken
amayız. Eşsiz beldemi
çizgilerini hoyrat par
ezilip bükülür görm
imiz hiç yoktur. İyi
eğil, derin bilgi, yüks
!... Bize (Güzelleşen İ
şürünü göstermesini
imizi tanıyamayız. İstan
di "hava,, sından artı
masını, bu şehri yar
eriz.

SES

uz At Olur mu?

ciğim, bana babamın
tutam kesip verir

i yavrum! Kocasına
eder: Bu yaştaki bir
derece hassas olabilece
lmezdi!

devam eder:

a anne, bir az da zamk
n kuyruğu koptu da.

Yardak, düdüğü dudaklarına götürürken, ustasında boyuna atılış, çalmasına mani oluş:

— Rasttan siftah et; nihavend, ferahnak, suzinak, mahur, hicaz, hicazkâr, kürdili hicazkâr, uşşak, beyati, karcigar, hüzzam, Acem aşiran makamlarında kısaca gezinip...

— Olur...

— Tesirli, yanık nağmelerle...

— Beli beli!

— Saba, bestinigâr, segâh, yegâh, dügâh makamatının da kapılarını çalıp..

— Öyley ya..

— Aman tiz perdeye girişme, gayet pesten, avurtları gayet az şişirerek, ağzın kaapli da yeyirmişin yipi..

— Anladık ulan!

— Kime diyorsun ulan? Ulan senin babandır!

— Senin de babanın babasıdır.

Mahud fasıl malûm: hokkabaz saatlerce dil döker; bunalan soytarıda takat kalmaz. Nihayet düdüğü üfleyince, delikten çıkan unla yüz göz bem beyaz olur ve curcuna kopar...

Çifte kumrular, kaşla göz arası, etrafa belli etmeden, çantalarındaki aynalara baktılar. Saçlarını göğüslerini düzelttiler; üstlerine başlarına zambak esansı sürdüler. Kanapeden kalkıp ağır ezgi, fıstıki makam, mutfağa girdiler.

Ayıboğan Saim karşıladı:

— Buyurna hemşire hanımlar, fakirhaneyi şereflendirin; bana da yardımı esirgemeyin. Görüyorsunuz, ocak başında pişiyorum, bir az da siz pişin yahu! Kah kah kah!..

Saçları zerdeçalla boyalı, cami yıkılmış, mihrabı yerinde; yüzünde hâlâ düzgün, allık, kaşlarında kazan kulpu rastıklar, gözlerinde kuyruklu sürmeler, 48-50 lik bir kadın Cami gelini Seher, misafirleri yukarı sofaya çıkardı.

Sağırlar pek yavaş konuşur a, o da mırıldanma kabilinden,

— Yabancımız değilsiniz, ev sizin. Oturun, rahatınıza bakın! dedi.

Aşağı inerken durdu:

— Kahve içitiniz mi?

Berikiler, başlarını salladılar.

— Şerbet?

Yine kafalarile evet işaretini yaptılar.

— O halde birer konyak getireyim!

Merdivenin alt başından Saim atıldı:

— Konyağımıza söz yok; Yunan malı Metaksa, Kamba filân değil;

— TEFRİKA No. 21 —

halis Fransız marka, üç yıldızlı Marteldir. Yani ya, ta nereden geldiniz, yorgunsunuz; birer tek parlatın canım. Seher abla, iki kadehle şişeyi götür yukarı, bir kaç tane de çay şekeri.

Cami gelininde iki kulak duvar, kazı koz anlıyor.

— Durup dururken iş çıkarma; bu kalabalıkta çaycı Şükrü efendiyi bulabilir miyim ben?

Dürnev hanım, konyaktan hoşlanmadıklarını eski yosmaya bir türlü anlatamıyor. Sesini yükseltse pençereler açık, bahçedekiler duyacak. Baş parmağını ağzına götürüp, içki işareti yaparak kaşlal rını kaldırdı.

Hulki bey ortalıkta görünmüyordu. Huriye yine tasada:

Niçin meydanlarda yok? (üç dört dakika sonra teşrifinize muntazırım) diye kâğıt, gönderdiği halde nerede bu zat? İyi saatte olsunlara mı karıştı, yoksa naz mı ediyor?

Erkek kısmına, bahusus asil ve kibar bir gence nazlanma, kendini ağır satma yaraşır mı?

Vezir zâde puslayı yazıp yolladıktan sonra Seher'in odasında çeki düzendeyken, sabahleyin olduğu traştan yanağında bir kaç kılın kaldığını görmüş, ustura ile alayım derken aceleyle yüzünü kesmişti. Seherden aldığı şapı bastırmakla, kanı dindirmekle meşguldü.

Hulki beyin terbiyesine, nezaketine uyar yoksa da bazı kişi zadeler gibi arada bir cicimliği tutar, yoktan yere burulur, neşesi kaçar, çenesini bıçak açmazdı. Meselâ Beyoğlu piyasalarında, mesirelerde rastladığı; güzelliğine, şıklığına hayran kaldığı, iltifatına mazhar olduğu bir dilberi ele geçirince; onunla da halvet olunca birdenbire acaipleşir, durgunlaşır, put kesiliverirdi. .

Sebebi, incir çekirdeğini doldurmaz. Meselâ taze Jelle biraderlerin (lila), (yasemin), (jirofle), lavantasını; yahut Piver'in (Florami) sini, (Azûrea) sını, (Viviç) ini, sürünmemiş de yıllardır barid olan (Opopanaks), (Milför), Helyotrop) sürünmüş... İç gömleği pembe, havai, eflâtun suradan, hiç değilse batistden değilmiş de kaz tersi renginde patiskadanmış... etekliğinin kenarındaki teyeller hâlâ sökülmemiş....

Huy bu ya, iğrenici tabiatlı. Dildanenin kulağında susam kadar kir görse, teninde hafif bir koku hissetse, hasbe dalgınlıkla serçe parmağını burnuna soksa derhal o dilberden sıdkı sıyrılır, maamafih gönlünü kırmak cihetine varmaz ama tavrı değiştirir, (üstünüze âfiyet, rahatsızım) diyerek beş on dakika zoraki görüştükten sonra Allaha ısmarladığı çekerdi.

Taze şayed matlubuna muvafık çıkarsa artık keyfine uyar olmaz, bülbül gibi öter, epice de atardı. Öyle asılsız astarsız, hiç lüzumu olmayan yalanlarla kendini yüksek göstermeğe, cakayı, böbürlenmeye yarasa yürek yanmaz.

Meselâ yosma,

— Küçük enişte beyim, hazinei hassada emlâki hümayun müdür muavinidir! diye övünürken, Hulki beyde cevap hazır:

— Tanırım mumaileyhi, hattâ dün Ali efendi lokantasında selâmlaştık, yanımdaki masadaydı:

Sanki lokmalarını saymış:

— İzmir köftesini bitirmedi; güveçde türlü, şehriyeli pilav, elma kompostosu yedi...

Kadın, Hünkâr imamında köşkleri olduğundan açarken,

— Evvelisi gün orada, azizi rüfekadan Şakir beydeydim. Bir kaç parti tavla oynadık, hepsini iki mars bir oyunla kazandım. Hünkâr imamı havadardır, köşkünüzde güle güle ikamet buyurun meleğim!

Ardından bir kuyruklu daha:

- Yaa? Cuma günü Karaman çiftliğinde mi idiniz? Mevkiin eflâke ser çekmiş ağaçları, zümrüdîn gölgeleri pek cazip, pek manzaralıdır. Geçen pazar bendeniz Erenköyüne, ehibbadan Nureddin beye gitmiştim; biz de Karaman çiftliğine kadar uzandık. İki gün sonra gitseymişim sizi görecekmişim gülüm.

EVDEKİ EĞLENTİ

Ayıboğan Saim'in taşlıktan tok tok sesi gürledi:

— Sefa âmedî, hoş âmedi Mehmed Ali bey ağabeyimiz, akşamın galimera!... Ne duruyorsun? Meraki Haşim bey gibi tutarağın tuttu da adım atmağa eşref saat mi bekliyorsun? Hani tanburun? elindeki alâmeti torbaya sarılmış tavan süpürgesi sandım, suratımı süpürecek diye kömürlüğe saklanacaktım... Nazım bey hasır eskileri teşrifsaz olmadılar mı?.. Vay burada mısın cancağızım? Dal içeri velâkin dikkat küned. Haberin yok,, bizim kaşık düşmanı mezardan çıkıp yine tepeme ekşidi, taşlığı bu hale koydu. Vızzadak kayar, gökte yıldız sayarsın, kemandan hayır kalmaz.... Nerede Mustafa bey ciğer köşemiz? Buradayım desene be birader. Ver şu koltuğunun altındakini, hamallığa itşahlısın galiba...

Neyzen Osman efendiyi görünce gaygaylı gaygaylı ilâhiye girişti:

Sayga safhayı saf... riga rinde daim

Aya âşıkın ef.. kayga kari kuu

Zeyga zakirim zik... riga ri hüvallah...

Söklin eden sazendelerden tanburinin, kemaninin, kanuninin, nayinin çok daha üstünleri, musikide kat kat behrelileri çok ama kimi alıngan, öfkesi topukta; kimi nano molla, hastalık edaletinde, kimi de aynagöz, aşırı zendost. Ekserisi de birbirlerile şeker renk, nısıf nısıf tövbesile dargın.

(Devamı var)

Huriyenin iki elini avuçlarının içine alan Hulki bey:
— Saadetimi, bahtiyarlığımı, hakkile arz ve izaha âciz kudretim mani oluyor.... diyor!

(Roman resimlerinden)

İTİRAF EDİLEN SUÇ

Kardinal Mindszepty'nin işlemediği suçları malûm "itiraf,, vesilesile şöyle bir fıkra uydurulmuştur:

Moskovada bir sabah Stalin, uykudan uyanır, cep saatini bulamaz. Hemen Gepeuya telefon eder:

— Hemen üç yüz bin kişi tevkif ediniz. Saatimi çalmışlar.

Akşamleyin yatarken Stalinin pantolon cebinden yere bir şey düşer. Bakar ki saati... Tekrar telefonu açar:

— Tevkif ettiğiniz üç yüz bin kişiyi serbest bırakınız. Saatimi buldum.

— Fakat bunu yapamayız, yoldaş Stalin! İmkânı yok!

— Neden imkânı yokmuş?

— Zira mevkufların hepsi de suçlarını itiraf ettiler!

* * *

İSPANYOLLAR NE DİYOR?

İspanyollar Marshall plânından istifade eden milletler arasına giremediklerinden dolayı çok hiddetlidirler.

— Amerikanın keşfine yardım eden İspanyol parası değil midir? diye söylenip duruyorlar. Eğer biz olmasaydık belki de Amerika kıtası daha bulunmamış olacaktı...

Misal olarak şunları gösteriyorlar:

Kristof Kolomb, yedi buçuk aylık seyahat ücreti olarak 400, kaptanı da 450 lira aldı.

Tayfa masrafı 4.200 lirayı buldu.

Seyahate iştirak eden üç geminin hazırlanabilmesi 5.600 lirayı buldu.

Demekki Amerikanın keşfi tamamen İspanyol parası olarak 11.000 liraya yaklaştı...

ZÜLFİYARLAR

Milletvekillerimizden biri, Sütlüce faciası hakkında verdiği takriri Mecliste izah ederken şöyle demiş:

"— Mevzuat maalesef tatbik edilmiyor, zülfiyare, kanun fevkinde ehemmiyet veriliyor. İstanbulda öyle lâübalilikler, zülfiyarlar var ki bütün İstanbul bundan bizardır. Bu zülüfleri keselim ve halkı kurtaralım.,,

Keselim devletlim, keselim amma, boynumuza dolanan zülfiyarlar o kadar çok ki, onları kesiverince altından çıkacak kel başlara şimşir tarak yetiştiremeyiz!

Kömürcü — Ee komşu, çok şükür yüzümüzün akile kışı çıkarıyoruz!

BABA ÖĞÜTLERİ:

MAĞAZA SAHİPLERİ..

Mağaza sahipleri... Bir çok seyyah geliyor,
Çarşıda her ağızdan başka ses yükseliyor.
Size anlatamıyor meramlarını onlar,
Hepsinin mal almağa halbuki niyeti var.

Bari siz dil öğrenin kendi kârınız için,
Yabancı lisanlardan bir tanesini seçin.
Tavsiye ediyoruz sizlere LİNGUAFON'u
Kısa zamanda gelsin bu dilsizliğin sonu.

Konuşup mal satınız bir yabancı gelince,
Kazancınız çoğalsın... Bu değmez mi sevince?

LİNGUAFON ENSTİTÜSÜ
Ankara Caddesi İstanbul

Bir dokun..

KAZA ESERİ!

Yangın çıkar, Devlete ait muazzam bir bina ve içindeki eşya, evrak bir kaç saat zarfında yanıp kül olur.

Ertesi gün telâşlı bir gayret baş gösterir. Komisyonlar toplanır, kararlar verilir, emirler yazılır, kontrol heyetleri kurulur. Gazetelere beyanlar verilir:

"— Bil'umum resmi daire ve müesseselerde yangın tehlikesine karşı çok sıkı tedbirler alıyoruz. Teftiş heyetlerimiz her tarafı kontrol edecekler.,,

Dil ucunda ve kâğıt üzerinde girişilen bu faaliyet farfarası hızlanadursun, öte yanda yangınlar devam eder; kâh kısa, kâh uzunca fasılalarla gene kocaman binalar ve içlerindeki eşya, evrak bir kaç saat zarfında yanıp kül olur ve hepsine "kaza,, deyip geçeriz.

Sütlücede cephane fabrikası bir infilâk neticesinde havaya uçar, içindeki vatandaşlardan bir çoğu parçalanarak ölür, bir kısmı yaralanır.

Faciayı müteakip harabenin etrafında toplanan alâkadar âmir ve memurlar hayretler içinde bakışarak birbirlerine sorarlar:

— Burada cephane yapıldığından sizin haberiniz var mıydı?

— Hayır efendim.

— Ya sizin?

— Asiaa... Katiyyen malûmatımız yoktu.

Şu halde?... Bu da bir "Kaza,, eseri!

Mart ayının son haftasında Porsuk çayı kabarmağa başlar. Yeni yapılan barajın alt tarafında çaya karışan mini mini iki dereciğin suları da bir za artıverince Eskişehir vilâyeti, köylerile ve yüz binlerce dönümlük ekili arazisile sel tehlikesinin tüyler ürpertici tehdidi altına düşer.

İş bu raddeye geldikten sonra telâşlı bir gayret baş gösterir. Muhtelif yerlere rasat merkezleri kurulur, "SEL,, in gelişini gözetleyip haber vermek için adamlar gönderilir.

Ha geldi... ha geliyor!...

Herkes tetikte. Şehirdeki nakil vasıtalarının hepsi Belediyenin emrine alınıp birer can kurtaran haline getirilmiş. Maazallah, sel gelirse şehir sakinleri bu vasıtalarla kaçırılacak. Kundaktakinden hasta döşeğindekine kadar bütün halk gece gündüz heyecan ürpertileri içinde bekleşiyorlar.

Kimin hatırına gelirdi ki Mart ayının sonlarına doğru havalar ısınmağa, dağlardaki karlar erimeğe, sürekli mevsim yağmurları yağmağa başlayacak da ırmaklar, çaylar, dereler taşacak; şehirleri, köyleri, tarlaları seller basacak?

Şu halde?... Bu da bir "kaza,, eseri!

Hem de Cumhuriyetimizin 26 ncı yılında 26 ncı defa tekerrür eden bir "KAZA,, eseri!

Cemal Refik

GÜNLE[...]
[...]EN

DAĞILMIŞ [...]KVİM

İstanbul ikliminin, da[...]u havasının hiç
de hoş olmıyan bir tarafı [...]uzun bir kıştan
sonra kararlı bir bahara k[...]amasıdır. Bahar
mevsiminde halkımızın gö[...] gökte ve kulağı
sestedir. Bulutlar mı dolaş[...]ar mı esiyor, di
ye! Elli yıl yaşamış bir İst[...]mesela ancak on,
on beş hıdırellezin güneş[...]üzel geçtiğini gö
rebilmiştir.

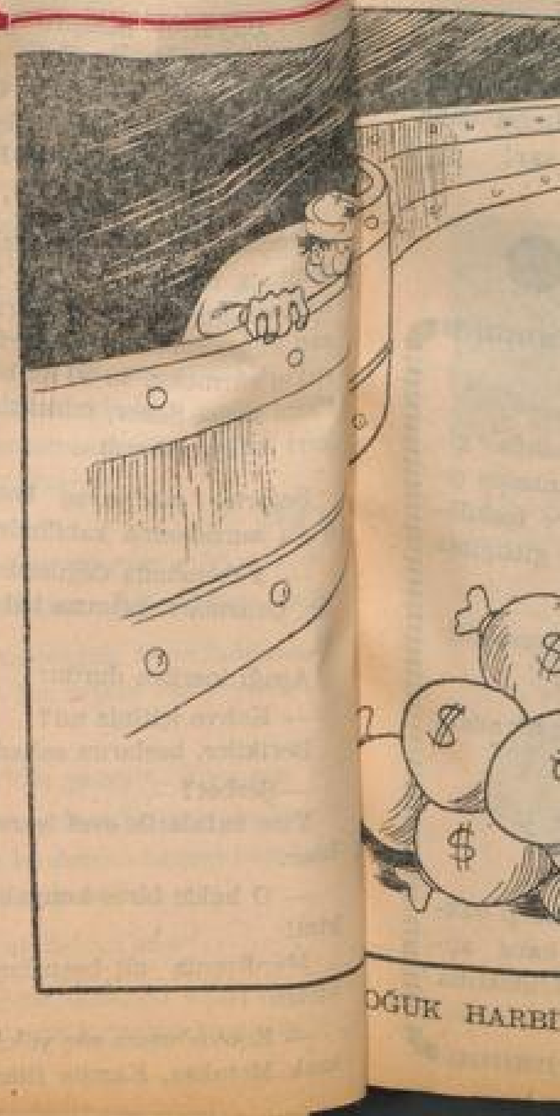
Kırmızı kiraz üstüne [...]az kar yağdığını
hatırlayanlar vardır. Ma[...] ama soğuk gü
zel! Hatta babamdan işi[...]urban Bayramı
na rastlayan bir hıdırel[...]miden çıkan ce
maat yerde kalınca bir [...]r bulmuş ve ça
yıra saldıkları hayvanları [...]larına sokmuş.
Yine hıdırellezde sobaları[...]çoktur. Hele Ma
yısın birinci günü, dörtte [...]ir havasına rast
lar.

Asıl tuhafı şu: Şehrimiz[...] cilvelerine alış
tığımız halkı yine de her d[...] şaşmış görünür,
birbirimize "nedir bu soğuk, [...]niyecek galiba...,,
demekten geri kalmayız. Ya[...]ne olacak? Yağ
murlariyle, sağnaklariyle, [...]iyle, sabahı öğle
sine uymaz, güvenilmez bir [...]değil bir kaç gün
önceden, bir akşam evvelki[...]tisi kararı ve
remezsiniz. Ağaç altı hülya[...]ı hakikatiyle ne
ticelenir... Ocak başını ara[...] da mümkündür.
Sonra kış ortası öyle gün[...], sırtınızdaki pal
tonun ağırlığı size kendiniz[...]k koç taşıyan ha
mal sandırır!

Fikrimce İstanbul ha[...]dört mevsim ka
rarsızlığını, düzensizliğini [...]i şöyle tarif ede
biliriz: Duvarda asılı dura[...]yere düşmüş, yap
rakları zamklı köşesinde[...] odaya gelişi gü
zel dağılmıştır. Okuması y[...]mayan hizmetçi
bunları gelişi güzel topla[...]istif etmiş ve tek
rar yerine koymuştur. İs[...]rçek takvim, tak
vimcinin sıraladığı değil [...] hizmetçinin üst
üste dizdiği ve mesela 1 M[...]ne herhangi bir
kış gününü koyuverdiği [...]akvimidir. İstan
bulda hava şüphesi — [...] de diyebiliriz —
tabiî bir haldir.

İstanbulda deme[...]
Poyraz, lodos; lodos [...]

R. H. K.



[...]OĞUK HARBİ

GÜNLER... GEN

DAĞILMIŞ [T]AKVİM

İstanbul ikliminin, da... ...u havasının hiç
hoş olmıyan bir tarafı ...uzam bir kıştan
...ra kararlı bir bahara k... ...amasıdır. Bahar
...vsiminde halkımızın gö... gökte ve kulağı
...edir. Bulutlar mı dolaş... ...ar mı esiyor, di
Elli yıl yaşamış bir İst... meselâ ancak on,
beş hıdırellezin güneşli ... ...üzel geçtiğini gö-
...lmiştir.

Kırmızı kiraz üstüne ... ...az kar yağdığını
...rlayanlar vardır. Ma... ...l ama soğuk gü-
Hatta babamdan işit... ...urban Bayramı-
...rastlayan bir hıdırel... ...miden çıkan ce-
...at yerde kalınca bir ... ...r bulmuş ve ça-
... saldıkları hayvanları ... ...arlarına sokmuş.
...e hıdırellezde sobaları... ...çoktur. Hele Ma-
...n birinci günü, dörtte ... ...ir havasına rast-

Asıl tuhafı şu: Şehrimiz... ...cilvelerine alış-
...mız halkı yine de her dai... ...şaşmış görünür,
...irimize "nedir bu soğuk, ...niyecek galiba....,
...ekten geri kalmayız. Ya... ...ne olacak? Yağ-
...larıyle, sağnaklarıyle, ...iyle, sabahı öğle-
... uymaz, güvenilmez bir ... değil bir kaç gün
...eden, bir akşam evvel... ...ıntisi kararı ve-
...ezsiniz. Ağaç altı hülya... ...ı hakikatiyle ne-
...lenir... Ocak başını ara... da mümkündür.
...ra kış ortası öyle gün... ...sırtınızdaki pal-
...m ağırlığı size kendini... ...k koç taşıyan ha-
... sandırır! ... dört mevsim ka-

Fikrimce İstanbul ha... ...ni şöyle tarif ede-
...ızlığını, düzensizliğini... ...yere düşmüş, yap-
...riz: Duvarda asılı dur... odaya gelişi gü-
...ları zamklı köşesinde... ...mayan hizmetçi
...dağılmıştır. Okuması y... ...istif etmiş ve tek-
...ları gelişi güzel topla... ...rçek takvim, tak-
... yerine koymuştur. İs... ...l hizmetçinin üst
...cinin sıraladığı değ... ...ne herhangi bir
...e dizdiği ve meselâ 1... ...akvimidir. İstan-
... gününü koyuverdiği ... ...l de diyebiliriz —
...da hava şüphesi — ...
...f bir haldir.

İstanbulda deme ...
Poyraz, lodos; lodos ...

R. H. K.

BİR AZ DAHA BÜYÜRSE

Çocuk — Doktor, harika çocuk ne demektir? Lutfen bana anlatır mısınız?

"Amerikan karikatürü"

DOĞRU SÖZLER

★ Eğer, kadınların ellerine düşmeden kollarına düşülebilse çok daha hoş olurdu.

Ambrose Bierce

★ İnsanların yapabildikleri en mühim şey, İngilizlerle Amerikalıların ayni konuşmalarıdır.

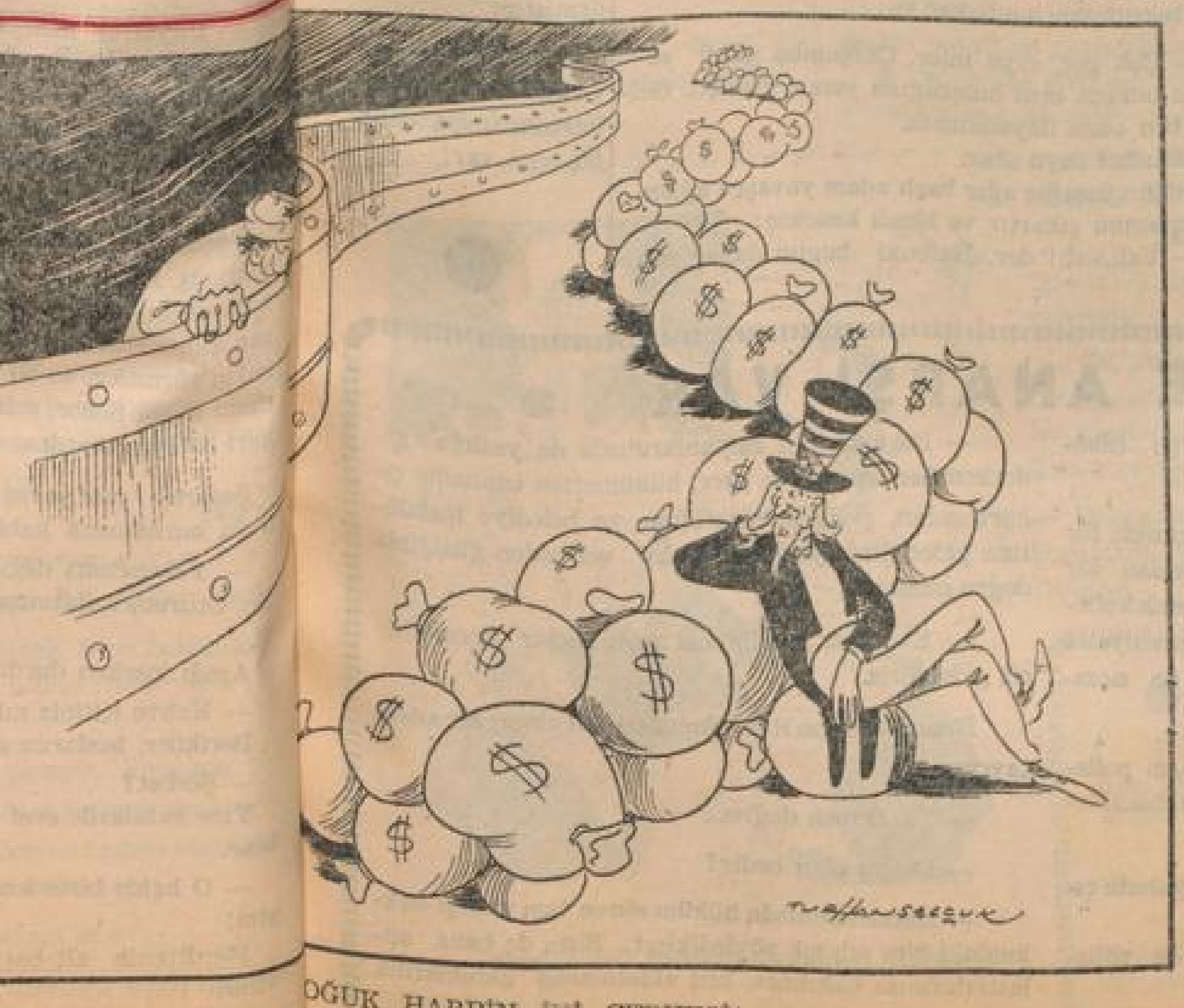
Bismark

★ Bir Amerikalının hayatı üç kısımdır: annesinin esiridir, karısının esiridir, kızının esiridir.

...

★ İngiltere ile Amerikanın birbirine benzemesini isteyecek değilim. İstediğim sadece birbirlerine yardım etmeleridir.

Lady Astor



...OĞUK HARBİN İKİ CEPHESİ!

Sinema Dedikoduları

Mae West'in son günlerde sahnede muvaffakiyetle oynadığı bir piyesin filmini çevireceği söyleniyor.

●

Büyük bir Amerikan mecmuası Clark Gable, çok kuvvetli bir para mukabilinde şu teklifte bulunmuş: Sevdiğin kadınlar, serlevhası altında bir makale serisi yazmasını. Mektupta şöyle yazılı imiş: Meşgul olduğunuz kadınların listesini gözden geçirdik bulduğumuz isimler şunlardır, Joan Grawford, Greta Garbo, Claudette Colbert, Myrna Loy, Hedy Lamarr, Vivien Leight, Greer Garson, Norma Shearer, Lana Turner, Deborah Kerr.. Bu isimler son senelrin en mühim yıldızlarının isimleridir. Bu yıldızların aşklarını sizden iyi bilecek birini göremiyoruz.

Clark Gable, bu teklifi reddederken şöyle demiş:

— Hollywood'da bundan sonra da sükûnetle yaşamıya devam etmek isterim.

●

Sinema artistliği ayni zamanda da çok tehlikeli bir meslektir. Geçenlerde bir filimin harici manzaraları çevrilirken, Greer Garson az kalsın boğuluyordu: Yıldızı büyük bir dalga kapıp sürüklemişti. Bir müddet evvel de Robert Taylor bir tayyare kazası geçirdi. Wallace Beery, sert bir sahne çevirirken, çektiği tabancasının kurşunu bacağına isabet etti.

●

Anne Baxter'in kocası John Hodiak, geçenlerde karısının Clark Gable ile çevirdiği filimde Anne Bakter'in Clark tarafından öpüldüğünü seyretmek zorunda kalmış. Provaların hesabını yaparken John Hodiak on iki buse kaydetmiş ve:

— Bu da artistlik sanatının cezalarından biridir, demiş.

●

Mükemmel erkek var mıdır? Lana Turner, hayır diyor:

— Mükemmel bir erkek her halde can sıkıcı olur. Ben kendi hesabıma çok güzel olmayan, sevimli, mert, bir parçacık romantik zarif konuşanını isterim... Yanında kendimi emniyette hisetmeliyim. Bu kadarı kâfidir, demiş.

●

Judy Garland, kocası Vincent Minelli ve kızları Liza bir Avrupa seyahatine hazırlanmaktadırlar. Bu sevimli küçük ailenin Mısıra uğramaları ihtimali de vardır.

İsviçreye Mektup

Bu arada ne çok Kokteyl oldu. Biz hangisinde kalmıştık? Evet, Bayan Cemil Akar'ın, Viyanalılar şerefine tertip ettiği veda toplantısını anlatacaktım sana. Aman iki gözüm, ben bu toplantının neresinden anlatmaya başlayayım ki.. Ev sahiplerinin nezaket ve ikramlarından mı? Viyanalıların bile âşık olduğu harikûlâde güzel halı, nâdide çeşmi bülbül, Boem koleksiyonlarından mı? Yoksa rahat salonlara girer girmez insanın nefesini kesen ve önüne bir tablo gibi serilen denize karşı sahilin lâtif manzarasından mı? İnsan bu nefis manzarayı ve Üsküdarın pençerelerinde tutuşan akşam güneşini görünce, gayri ihtiyari Yahya Kemal'i hatırlıyor!

Bilirim, sen güzel mücevheri seversin. Bayan Akar'ın zümrüd ve pırlanta karışık parürlerini gördükten sonra bu sevgine ben de hak verdim. (Şu anda Mısırda bulunan Prenses Vicdanın kulakları çınlasın.)

Herkesten bahsetmek için yerim müsaid değil. Sana bence, mühim olan noktaları anlatayım, sen de onunla iktifa et olur mu?

Bak meselâ akşamın en distenge ve en zarif kadını muhakkak ki Bayan Refika Asım idi. Olgun çağın en kibar ve âdap bilen erkeği de eski müsteşarlardan Bay Asımdı. En güzel şapka Bayan Hamid Saraçoğlunun şapkası idi. Yine en güzel elbise de onunkisiydi galiba. En sempatik çift Adil - Fahire çifti idi. Ev sahibi Bay Cemil Akar ise — zamanımızın bu gani adamı — akşamın en faal erkeği idi. Eczacı Necdet, el falını bahane ederek keskin zekâsı ile herkesin nabzına göre şerbet vermesini bilen erkeklerimizden; bu fikrime İhsan İpekçi de iştirâk eder, eminim! En neş'eli kadın Bay Necdet'in küçük, şirin zevcesi idi. Ona mukabil akşamın en yorgun, en donuk ve lâğar adamı da Opera tenorluğu ile mütemadiyen övünen Decker cenapları idi. Viski şişelerinin kökine kibrit suyunu eken Viyanalı geçkince tazenin gözünü de Allah doyursun hani.

Viyanalı artistlerin irili ufaklı bütün mensubini davet edilmişti. Maamafih şimdi İstanbulda Fransızların modası var. Amma ne de olsa Tuna kıyılarının sempatik, cana yakın sarışın tazelerini bazı Kadıköylü ve sabun kokulu tüccarlarımızla, yine bazı ciddi tanıdığımız Doktorlarımız unutmayacaklar! Miloviçden beri bu kaide değişmedi. Senin anlayacağın, kadınlı erkekli ithal mallarına karşı bir zaafımız var vesselâm. Hoşça kal iki gözüm.

FİTNE FÜCUR

NİKÂH DAİRELERİNDEN HAYAT SAHNELERİNE

ERKEKLİK GURURU

— 56 —

Büyük hanım masanın kenarına tutunarak ayağa kalktı, Hamiyet hanımın omuzuna dokundu:

— Gel bakalım, Hamiyet hanımcığım. Karşı karşıya bir çifte telli kıvıralım.

Parmaklarını şıkırdatıp pelte vücudlarını titrete titrete oynarken sendeliyorlar, kâh birbirlerine kâh iskemlelere çarpıyorlar. Büyük hanım arada bir haykırıyor:

— Doğru dürüst oynasana, Hamiyet. Eski günleri ne çabuk unuttun. Haydi bakalım, aşağıdan kıvır.

Bir aralık Firdese yaklaştı, kolundan tutup çekti:

— Sen ne duruyorsun kızım. Bu eğlentiler senin şerefine yapılıyor. Kalk baaklım, senin de marifetini görelim.

Firdes kaşlarını çatarak sandalyenin kenarına sımsıkı yapıştı, cevap vermedi. Bu esnada Hamiyet hanım yan taraftan büyük hanımın kalçasına hafif bir çimdik attı. Kadın bu parolanın mânasını anlamış olmalı ki Firdese fazla israr etmedi, bir kaç göbek daha attıktan sonra yerine oturdu.

Saz faslını müteakip radyoyu açtılar, pikapa dans plakları koydular. Evvelâ kızlar birbirlerile, sonra kızlar Şevki beyle dans ettiler. Bu esnada Firdes göz ucile onları süzüyor, kendi kendine; "bu nasıl kardeşlik? diyor. Hiç bir halleri ev hanımına katiyyen benzemeyen kızların, Şevki beyle yaptıkları şu yılışık hareketler nedir? Sanki kardeşlerile değil de yavuklularile dans ediyorlar.,, Erkeğin çekingenliğine rağmen kızlar sokuluyor, adetâ sarılıyor, bakışları acaipleşiyor.

Büyük hanım başını çevirip homurdanarak kalktı:

— Şu karşıki eve taşınanlara o kadar kızıyorum ki. Gözlerini bizim pençerelerden ayırmıyorlar, daima bizim evin içini seyrediyorlar. İstedikleri kadar seyretsinler, ehemmiyeti yok, herkes benim evimin kâhyası değil amma sinirleniyorum işte.

Elektriği yaktı, pençerelerin muşamba perdelerini çekti, yerine otururken derin bir nefes aldı:.

— Oh, şimdi içim rahatladı. Zihnim pençereye takılınca eğlencemizin zevkini kaybediyorum. Kalk bakalım, Hamiyet. Biz de dans edelim. Firdes hanım kendini pek ağır satıyor, bizi oynatıp eğleniyor. Fakat zararı yok, hele bugün böyle geçsin, onu çabuk alıştırırız. Daha nelere alışacaaak.. Bu hayata girmek kolay mı?

Hamiyet hanımla yine sendeleyerek bir kaç defa döntükten sonra ikisi de odadan çıktılar. Bir kaç dakika ara ile kızlar da kalkıp savuştular.

Odada Firdes ile Şevki bey yalnız kalmışlardı.

Ce. Re.

(Devamı var)

— Alo, lutfen bana hayvanat bahçesini verir misiniz?

"I'Illustré" den

Uyuşuruz

Olur Biter

Bir avukat müdafaa edeceği adama:

— İşe başlamadan önce, benim hakkımı ne şekilde ödeyeceğinizi öğrenmek isterim, der.

— Nakit param yok, fakat bir katır, bir öküz, bir kaç tane de tavuğum var her halde uyuşabiliriz.

— Pekâlâ, sizi ne çalmakla itham ediyorlar?

— Bir katır, bir öküz, bir kaç tane de tavuk çalmakla!

Balayı sürprizi

Kadın — İçeri gel kocacığım. Ben hazırım. Yalnız saçımı maçımı takmak kaldı!

"Ecnebi karikatürü"

UFACIK BİR KUSUR

Bir ziyafet esnasında yanında oturan genç bir bayanla tanışan adam, kadının eline hiç kadehini almadığını görerek sorar:

— Ne şarap, ne şampanya hiç bir şey içmediniz.

— Hayır efendim içmem de.

Yemekler gelir, gider kadın onlara da el sürmez.

— Yemek de yemiyorsunuz.

— Yemem efendim.

Meyvalar gelince, adam nezaketle kadına cigara uzatır.

— İçmem efendim.

— Öyleyse siz bir meleksiniz, hiç bir kusurunuz, kabahatınız yok mudur?

— Vardır efendim, bazan yalan söylerim!

Gününü Bilmiyor

Çok temiz giyinmiş bir adam ağır ağır Taymis'in kenarında dolaşıyor. Birdenbire çok heyecanlı görünen genç, güzel bir kadın telâşlı adımlarla yürürken adama çarpar:

— Ah! der. Affedersiniz, fakat üzüntümün derecesini tasavvur edemezsiniz! Bugün çarşamba burada saat 7 de nişanlımla buluşacaktık, saat 8, hâlâ gelmedi, artık gelmez, demek beni sevmiyor...

Adam bir az çekinerek kadının sırtını okşar, kadın tekrar saatine bakar ve:

— Çok geç, diye inler. Çarşamba günü saat 7 de burada beni bulacağına yemin etmişti. Gelmedi, ben buna dayanamam.

Ve kendini suya atar.

Bunun üzerine ağır başlı adam yavaşça ağzından piposunu çıkartır ve kendi kendine:

— Vah,vah! der. Halbuki bugün daha salı idi!

KORKUNÇ ASIR

Arjantin Hariciye nazırı Doktor Bramuglia emniyet konseyinde bir nutuk verirken şöyle demiştir:

— Bu korkunç ve çirkin XX. asırdan kurtulmamıza daha 50 sene var!

GARPTE ANARŞİ VAR

Berlinde Rus işgali altındaki bölgede şu hikâye söylenmektedir:

Muhasaradan evvel, bazı meseleler hakkında bir Rus zabitiyle konuşmak mecburiyetinde kalan bir Fransız zabitine, işleri bitince Rus, garp memleketlerindeki hayat tarzında bir takım hususî mahiyette sualler sormak istediğini söylemiş. Fransız da nezaketle suallere cevap vermeyi kabul etmiş.

Rus — Garp memleketlerinde insanların polisten tahriri müsaade almadan seyahate çıkabildikleri doğru mudur?

Fransız — Pasaportu olan her insan seyahate çıkabilir...

— Peki bir şehirden ötekine giderken de polisten izin alınmadığı doğru mudur?

— Gayet tabii...

— Pekâlâ, tatil zamanlarınızda da yazlığa giderken her istediğiniz yere, hükûmetten izinname çıkartmadan, polis komiserliğine ve belediye teşkilâtına gideceğiniz yerin adresini vermeden gittiğiniz doğru mudur?

— Evet her istediğimiz yere, hiçbir formalitesiz gidebiliriz.

Bunun üzerine Rus, şüpheleri zail olmuş bir adam tavrıyla:

— Ya, demek doğru...

— Doğru olan nedir?

— Memleketinizde hüküm süren tam anarşi hakkındaki bize sık sık söyledikleri... Sizin de bana anlattıklarınıza bakılınca, bizi aldatmamış olduklarına kanaat getirdim...

İki Sarhoşun Maceraları

★ Ali ile Veli günün ortalarına doğru buluştukları zaman Veli:

— Ali, sen dün gece çok fazla sarhoştun...

— Nasıl olur bir kadeh içmiştim...

— Bir tek kadeh mi? İmkânı yok...

— Tabii, yalnız... arkadaşlar daima üstünü dolduruyorlardı.

★ Ali ile Veli bir gece çok geç vakte kadar lüzumundan fazla içtiler, tabii son vapuru da kaçırdıklarından civarda ilk gözlerine ilişen bir otele girince Veli.

— Bize hemen iki odalı bir yatak dedi.

— Yani, iki yataklı bir oda, diye doğrusunu anlayan otelci, onlara odayı gösterdi.

Bir az sonra iki sarhoş giyimli olarak ayni yatakta yatıyorlardı.

Bir iki dakika sonra Ali:

— Veli ne dersin, bize verdikleri oda boş değilmiş yanımda birisi yatıyor...

— Ben söylemek istemiyordum ama, benim yatakta da adam var.

— Peki ne yapsak dersin?

— Hiç, adamları aşağı atıp enine boyuna yatarız, bu da iş mi sanki.

— Doğru haklısın, haydi öyleyse!

Sessiz bir boğuşmadan sonra Veli yere yuvarlanır. Ali:

— **Veli, benim işim oldu, yatakdakini attım.**

Veli:

— Ali, benim talihim kötü, adam çok kuvvetliymiş, o beni yere attı.

— Vah, kardeşim, vah! Onu bırak da gel benim yanıma yat bari.

★ Ali her gece mutlaka evine sarhoş döner, tabii karısı da bu halden hiç memnun değil. Bir gece kocasını adamakıllı korkutup, rakıya tövbe ettirmeğe karar verir. Bir yatak çarşafına bürünerek hortlak kılığına girip kapının arkasına saklanır...

Ali eve gelip de yatak odasına girince kapının arkasındaki beyazlı hayaletle karşılaşır.

O sırada muvazenesini kaybederek yere boylu boyunca uzanan sarhoş, başını yerden kaldırmaya çalışarak:

— Hık!... bu ne... hık... sen kimsin? hık...

Derinden gelen kalın bir ses cevap verir:

— Ben... şeytanım

— Şeytan mı?... hık.. sefa geldin... hık ben de kız kardeşinin kocasıyım hık...

★ Veli de o gece evine dönerken, denizin kenarında bir sürü insan görür. Sandallardan, karadan kuvvetli ziyalar tutarak bir şeyler yapıyorlar. Oraya yaklaşarak adamın birisine sorar:

— Kuzum bu kaalbalık niye birikmiş ne yapıyorlar?

— Bir ceset arıyorlar...

— Ceset mi... Allah Allah... bu saatte cesedi ne yapacaklarmış?

★ Tam evine gireceği vakit, kat komşusu bay Ahmetle karşılaşır, selâmlaşırlar, hatır sorarlar, bay Ahmet şikâyet eder:

— Ben bu günlerde pek iyi değilim doğrusu, bir uykusuzluk ârız oldu bütün geceyi uyanık geçiriyorum, siz uykunuz kaçınca ne yaparsınız?

— Ben mi? Her yarım saatte büyükçe bir kadeh konyak içerim.

— Bu sizi uyutur mu?

— Hayır, ama, vaktimi hoş geçirtir...

★ **Bay Velinin karısı da kocasını bekliyordu. Geldiğini görür görmez:**

— **Bu saatte eve gelmeğe utanmıyor musun? dedi.**

— Daha erken olduğunu biliyorum ama, ne yapayım? Kanun her yerleri erkenden kapattırıyor... Sonra bir de sen yalnız sıkılırsın diye düşündüm, bereket ki ikiz kardeşin gelmiş de, yalnız kalmamışsın.

★ Fakat kadın sinirlenmiş:

— Sen böyle sünger gibi içersen tabii şeşi beş görürsün. Böyle içmenin çok fena, çok tehlikeli olduğunu bilmiyor musun? Bak bugün içki yüzünden ne feci bir vak'a olmuş... Adamın biri sandala binmiş, sarhoş olduğundan akıntıdan geçerim zannetmiş, sandal devrilmiş kendisi de ölmüş. Eğer sarhoş olmasaydı yapamıyacağı işe kalkışmazdı, yahutta kalkışsa bile denize düşünce, yüzer kurtulurdu....

— Evet ama.. evet ama. Denize düşmüş değilmi?

— Dedik ya sandal devrilmiş.

— Öldükten sonra mı denize düşmüş, yoksa denize düştükten sonra mı ölmüş?

— Tabii denize düşüp boğulmuş..

— İşte gördünmü ya? İçkiden değil, sudan ölmüş...

★ Başka bir akşam, Bay Ali, öteki meyhaneye gitmek için, bir meyhaneden çıkarken, çocukluk arkadaşlarından içki aleyhtarı Yeşilay âzasından birine rastgelir. Adam Aliyi görünce:

— Doğrusu senin meyhaneden çıkışını görmek beni çok üzdü der.

— Sahi mi söylüyorsun? Hakikaten üzüldün mü?

— Çok, hem de pek çok..

— Üzülme kardeşim, tekrar girerim ben.

Dil İçin Söylenenler

★ Asıl dil konuşulan dildir, yazı dili ise onun bozuntusudur.
GOETHE

★ Gramer gençlere fayda, ihtiyarlara zevk verir; yalnızların tatlı bir yoldaşıdır ve bütün ilimler arasında o belki tek olarak gösteriş yapmaktansa iş başarır.
QUİNTİLİANUS

★ Dili geliştirmek için ilmi geliştirmek, ilmi geliştirmek için dili geliştirmeye ihtiyaç vardır.
LAVAİSİER

★ Eğer dünyada herkesin bildiği ve kullandığı bir tek dil olsaydı insanlar diğer dilleri öğrenmek için ömürlerinin üçte birini sarfetmekten kurtulacaklardı.
LEİBNİZ

★ Bir dil öğrenmek, bir diğer ömür kazanmak demektir.
Dr. ADNAN ADIVAR

★ Şiir musiki gibi ise, ilim dili tıpkı cebir formülleri kadar sarih ve kat'i olmalıdır..

★ Lisan, düşünceyi saklamak san'atıdır.

★ Esperanto ve İdo dillerinin muvaffakiyeti hiçtir.

Hasis Patron — Takdim ederim.. kâtibim... O kadar çalışkandır ki verdiğim işleri âdeta yeyip yutar...

Misafir — Maşallah maşallah... Fakat ona yeyip yutmak için işden başka hiç bir şey vermiyorsunuz galiba!

Ha, Gayret..

İki sarhoş kol kola girmişler, düşe kalka, sağa sola çarpa çarpa ilerlemeğe gayret ediyordu. Biri sıfırı tüketti, kaldırımlara serildi. Öteki bir yalpa arasında arkadaşının omuzuna vurdu:

— Hadi kardeşim, dedi, bir parça daha gayret. İki dakika sonra meyhanedeyiz!

— Buraya her gelişimde kafamın dinlendiğini hissederim..

Bana Yer Yok ki..

Şişman amca küçük yeğenine:

— Gel kucağıma otur da, sana bak neler anlatacağım, der. Çocuk cevap verir:

— Oturamam amca, kucağında karnın oturuyor.

DOSTLARLA BERABER

Bir ziyafetin sonlarına doğru öbür dünyadan bahsedilmeye başlandı, herkes kendine göre bir şey söyledi, yalnız Tristan Bernard susmuştu. Yanında oturan bir genç kadın:

— Ya siz mösyö Tristan Bernard dedi. Bu meseleler hakkında hiç bir fikriniz yok mu?

— Bir fikir mi? Hayır madam, yalnız belki bir tercih olabilir. Her halde ikliminden dolayı cenneti isterdim. Yalnız her halde cehennem çok daha eğlenceli olmalı. Orada insan arkadaşlariyle buluşur!

Menfaatinizi korumak isiyorsanız
AYDEDE
ye ilân veriniz çünkü:
AYDEDE
de çıkan ilânların ömrü bir günlük değildir.

AYDEDE

SİYASİ HOŞSOHBET GAZETE

ABONE ŞARTLARI

6 Aylık	Memleket içi	7,5 Lira
» »	Memleket dışı	12 »
1 Senelik	Memleket içi	14 »
»	Memleket dışı	21 »

Süt çocuklarının beslenmesinde

VİTAMİNLERİN

Ehemmiyeti çok büyüktür.

ÇOCUKLARINIZI

ARI

Pirinç unlariyle besleyiniz.

Kalori ve Vitamin Bakımından

En mükemmel çocuk maması dır.

UCUZLUK KUPONLARI

Resmî ve özel daire, kurum ve işyerlerinde çalışan işçiler, memur, hizmetli öğrencilere maaş alan emekli dul ve yetimler, Sümerbank satış mağazalarında satılan ithal malı kaput bezi, çeşitli pamuklu, basma veya poplin ve yerli malı çeşitli yünlü, pamuklu kumaş ve ayakkabılardan ucuzluk sağlayan kuponların dağıtımına yeniden başlıyoruz.

İstanbul ili içindeki daire, kurum ve iş yerlerinin mutemetleri, tatbik imzalarını havi ve kupon ihtiyacını bildirir bir yazı ile 13,30 dan 16,30 a kadar İç Ticaret Şubemize, emeklilerin ise saat 13,30 17 arasında Tophane Nusretiye camii altında ofisimiz depo âmirliğine maaş cüzdanlarile birlikte, cumartesinden başka diğer günlerde müracaatları rica olunur.

Telefon No: 24236
Telgraf Adr. Tarfo

Ticaret Ofisi
İstanbul Valde han kat 5

Grip ve Nezleye Karşı

EN BAŞARILI İLAÇ

KİNİNLİ

GRİPİN

dir.

Doktor Sadi Oral

Dahiliye Mütehassısı

Kadıköy Mühürdar caddesi 40 numarada muayenehanesini açmıştır.

Sahibi: F. KAKAY
Yazı işlerini fiilen idare eden:
Cemal Refik Dalibaş
İdare yeri: Ankara Caddesi 98/2 İstanbul
Dizildiği yer:
Murad KERMAN Mürettiphanesi
Basıldığı yer: T A N Matbaası

Diş Macunu

Az miktarı bile köpürür, dişlerinizi parlatır, çürümekten korur.

Türkiyenin En Büyük Kadın Gazetesi

HANIMELİ

MART SAYISI ÇIKTI

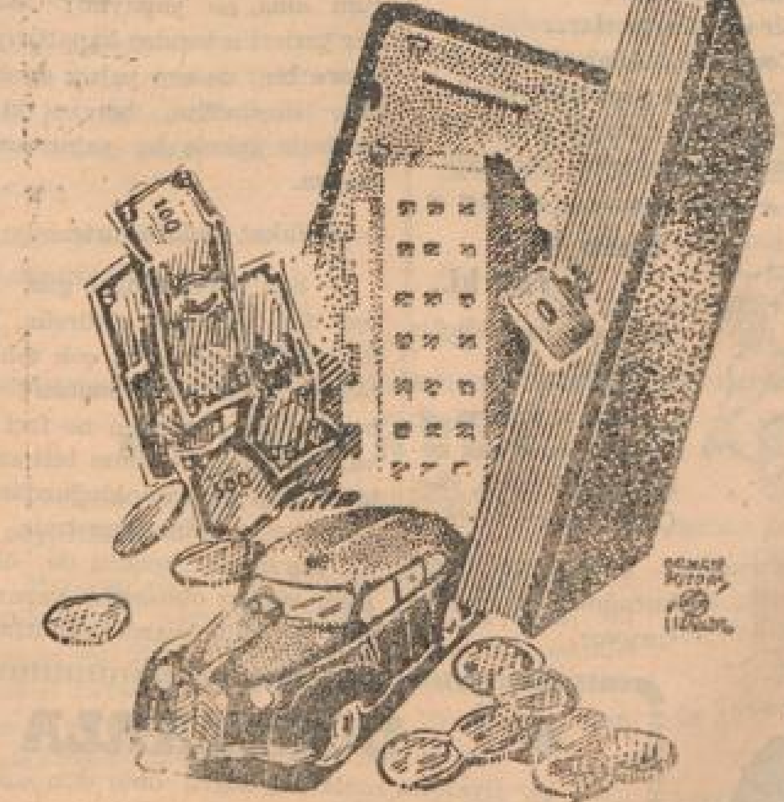
Bu Sayıda Türk Motifleri Müsabakası Devam Ediyor

Pratik bilgiler - Yerli örnekler
Moda Bize Neler Söylüyor?
Ev idaresi - Ailenizin sıhhati
Güzel yazar mısınız?
Güzel konuşur musunuz?
SİZ KİMSİNİZ?
Bütün bunları HANIMELİ'nin Mart sayısında bulacaksınız

Manzum, şaka, hikâye, fıkra, roman, güzel sözler

Çok resimli, çok renkli
40 sayfa 50 kuruş
İstanbul T A N Matbaası

12 ayda 12 çekiliş



TÜRKİYE
GARANTİ
BANKASI

TÜRKİYE İŞ BANKASI

Çocuk hesapları arasında özel ikramiye çekilişi

21 Nisan 1949

Tarihinde yapılacaktır.
En az 50 lira bakıyeli hesaplar bu çekilişe katılacaklardır.

31 Mart 1949

akşamına kadar açılacak yeni hesaplar da bu çekilişten faydalanacaklardır.

Hesaplarında en az yüz elli lira bulunan kız çocuklar 1949 yılındaki altı ikramiye çekilişinden, erkek çocuklar da beş ikramiye çekilişinden istifade edeceklerdir.

Çocuklarınım yarınlarını düşünenler, bu fırsattan istifade ediniz!